

EL RANENCA

Sardana a veus mixtes

Lletra d'en Miquel Amalrich

Musica d'en Josep Baró Güell

Obra dedicada a l'entusiasta protector de l'Orfeó
Sr. en Pere Pagans: en penyora d'agraïment i consideració.

ORFEO POPULAR
CELTRANENC

La Junta Directiva de l'Orfeo popular "Unió Celranenca" del que en sou, vos, soci protector, interpretant els desitjos de tots els Orfeonistas, en la sessió tinguda ahir, va pendre l'acert d'anomenar-vos PRESIDENT HONORARI de la Associació, agraint-vos, aixís, els merits que teniu centrets, els serveis prestats i el molt que havau fet per la prosperitat del nostre Orfeo.

Al transmetrer-vos, honorable Senyer, l'esmentat acord, me plau molt ésser jo, el President d'aquesta entitat, per a tenir la ditxa, tant en nom dels companys de Junta, com en

nom propi, de rebre aquesta satisfacció.

Deu vos servi molts anys la vostra vida.

Celrà 7 de Maig de 1928.

El President,

Lluís Alaró

P. a. d. l. J. D.

El Secretari,

Martín Sala

Sr. D. Pere Pagàns i Lladó, fabricant i propietari d'aquest poble de CELRA.

Orfeonera

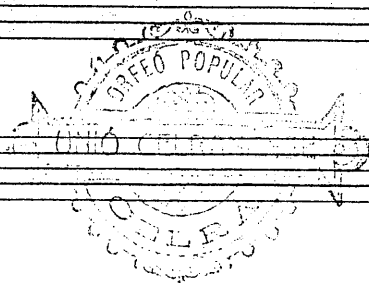
L'ardansa a veus mixtes

Lletres d'En Miquel Arnalrich

Musica d'En Josep Baró Griell

obra dedicada a l'entusiasta protector de l'orfeó

Dr. En Pere Pagnas: en penyora
d'agraïment i consideració



Allegrement

*Soprano i
Contralt*

*Homenos festi
2 ens*

Baixos

N. na gran fes-ta — avui ce-le-brem —

oufe-o — ms-tes — rotllo for-mem — fem que

ri-en les can-tades ben sen-ti-des i a-fi-

fem que ri-en les can-ta-des ben sen-ti-des

fem que ri-en les can-ta-des ben sen-

nades dignes de- qui les o- fre — — rem

i a-fi-na-des dignes de- qui les o- fre — mem

ti-des i a-fi-nades dignes de- qui les o- fre —

Soprans, Contralts i fers de mort.

qu'es ne- vot d'aquell com- tant

qu'es ne- vot d'a- quell com-

-nem. la la la la la la la la la la

que amb son art i ar- di - - - de - - -

-tant la la la la la la la la la la

la art i ar- di - - - de - - -

-sa glo-ri-fi- ca' la nos- tra

la glo-ri-fi- ca' la

-sa glo-ri-fi- ca' la nos- tra ter -

(Soprans i Contralts)

ter - ra com- ell ha fet treva- llant -

-ra com- ell ha fet treva- llant -

2^a...

que vos ofereix la toia — de com-çons que

la la la la la la la la la la la la la la la

(Soprano)

-canta - rem — Pe-ri de tots aquets conts que mor-

la la la la la la la

(Contralto)

ten dels nostres cors, perma- tem n'ofereim uns quants a n'els

(Soprano i Tenors 1^{er})

Ping de- (Contralto i Tenors 2^{es})

altres prote- tors — sit — com

la la la

que com fins a-re te- nir-vos

fins a re te

la la la la la la la la la la la

a tots con- tents i vin- gen sem- nir- vos con- tents vin-

a re te

la la la la la la la la la la la

pre amba- tents a es- col- tar nos- gen a es- col- tar nos-

a re te

la la la la la la la la la la

- tres con- tadas i que com la car- tres con- ta- des la

a re te

la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The vocal part has two staves with lyrics in French. The lyrics are: -da-na fa — de n- vir les-
 sar - da-na fa d'n-
 la la la la la la la

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: nos-tres nous — ser- vei-xin —
 -vir les nos- tres nous ser-
 la la la la la la la

Handwritten musical score for the third system. Above the staff, there is a tempo change instruction: *(Poco più mosso, Contratto i II^{da} Tenore)*. The lyrics are: els nostres canty — per n- vir a
 -vei-xin nos- tres canty tot
 la la la la la la la. Per unir a

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: tot bel... ra' —
 bel... ra'
 a tot bel... ra'. la la la.

C E L R A N E N C A

Una gran festa avui celebren,
orfeonistas retlle formen,
fem que sien les cantades
ben sentides i afinades
dignes de qui les ofrenem.

Que's nevet d'aquell cantant
que amb sen art i ardidosa
glorificà la nostra terra
com ell ho ha fet treballant.

Si l'un ens recrea l'esperit
amb sen art del bell cantà
l'altre en el poble de Celrà
nostre orfeó ha protegit.

Per aixó l'orfeó Celranenc
avui canta amb doble joia
perquè vos ofereix la teia
de cançons que cantarem

Però de tots aquets cants
que surten dels nostres cors
permeteu n'oferir uns quants
a n'els altres protectors.

Puig desitjem que com fins ara
tenirvos a tots contents,
i vinguen sempre amatents
a escoltar nostres cantades.

I que com la sardana fa
de unir les nostres mans,
serveixin els nostres cants
per unir a tot Celrà.

A Pere Pagans i Lladó.

Celrà. Març de 1928
Miguel Anxo